



ÇOCUKLAR İÇİN DOĞU KLASİKLERİ SERİSİ-5:
MEVLANA'DAN HİKÂYESLER

Fuat Dede

ÇOCUKLAR İÇİN DOĞU KLASİKLERİ SERİSİ-5
MEVLANA'DAN HİKÂYESLER



Kule Kitap©

www.kulekitap.com

kitap@matbumedya.com

0850 304 22 03

Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik

Genel Yayın Yönetmeni: Özgür Türkoğlu

Editör: Ahmet Güler

Son Okuma: Galip Yılmaz

Mizanpaj: İrem Akyol

Kapak Tasarım: İrem Akyol

1. Basım, İstanbul, Nisan 2026

ISBN: 978-605-7299-31-4

Tilki Kitap Matbaa / İstanbul

Matbaa Sertifika No: 48138

"Kule Kitap Yayınevi tarafından baskıya
hazırlanan eserlerin hukuki sorumluluğu
tamamen yazara aittir."

Fuat Dede

İÇİNDEKİLER

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI.....	7
ÖN SÖZ.....	11
BAKKAL İLE PAPAĞAN	13
TAVŞAN İLE ASLAN.....	19
ASLAN PAYI	27
DEVECİ İLE FİLOZOF.....	33
FARE İLE DEVE	41
ÜZÜM KAVGASI.....	47
HAYVANLARIN DİLİ	53
SERÇENİN ÖĞÜTLERİ.....	63
AKILSIZ BALIK	69
YAŞLI ADAMIN EŞEĞİ.....	73
AKILLI ADAM.....	79
HIRSIZ İLE KÖYLÜ	85
İŞ İŞTEN GEÇİNCE	91
DEFİNECİ.....	97
HELVA KİMİN HAKKI?.....	103
KUSURLU AT	107
DEVENİN BOYNU.....	111
FARE İLE KURBAĞA	115
ÜÇ ŞEHZADE	119
EŞEK İLE TİLKİ	127

KULE KİTAP YAYINEVİNİN YAYIN ESASLARI

Kule Kitap:

Sağlam yapıları ve uzun ömürleriyle bilinen kuleler gibi üzerinde yükseldiği entelektüel ve sanatsal değerlerle zamanın yıpratıcılığına direnen, geçmiş ile gelecek arasında kurduğu bağla yarınlara zengin bir miras bırakmayı hedefleyen bir yayınevidir.

Klasikten moderne uzanan kültür vadisinde, okuyucularına zihinsel olarak daha yüksek bir bakış açısı ve estetik beğeni kazandıracak fikir ve sanat eserlerini yayımlamayı amaçlar.

İlkeli yayıncılık anlayışıyla, Anayasa'da belirtilen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel niteliklerine ve toplumun değerlerine bağlı kalacak, hiçbir ideolojinin veya politik düşüncenin hizmetinde olmayacaktır.

Bünyesine katacağı eserleri seçerken bunların kendinden sonrakilere kılavuzluk edebilecek, ilham verebilecek, içerikleriyle özgün, dil ve anlatımıyla yüksek kalitede olmasına dikkat edecektir.

Ticari kaygılardan ziyade edebî, sanatsal veya bilimsel değere göre toplumun genel yararına uygun, eğitici, bilgilendirici ve estetik değerler taşıyan eserlerin seçilmesine özen gösterecektir.

Farklı bakış açılarına, kültürlere ve dillere yer verecek zengin bir yayın portföyüyle eser çeşitliliğini artırırken bu eserleri ait oldukları kültürde de nitelikleriyle öne çıkmış seçkin eserler arasından seçecektir.

Yayımlayacağı eserlerin her safhasını akademik bir titizlikle takip edecek; dil bilgisi, yazım kuralları, tutarlılık ve anlam bütünlüğü gibi konularda sıkı bir editoryal süreçten geçmesini sağlarken Türk Dil Kurumunun *Yazım Kılavuzu*'nda belirtilen esaslar çerçevesinde hareket edecektir. (Tarih konulu eserlerde, özellikle Arap harfli kaynaklarla yapılacak ça-

lışmalarla uyumlu olması açısından, özel isimlerin yazımında ait olduğu dildeki yazılışı esas alınacaktır.)

Yazarlardan intihal ve etik ihlali yapmadıklarına dair yazılı beyan alacak, fikrî mülkiyet hakları konusunda hassasiyet gösterecektir.

Her kitabı bir miras olarak yarınlara emanet ederken sıradan kitaplardan ziyade derinlik ve anlam arayan okurlarını entelektüel bir zirve yolculuğuna davet ediyor.

Faydalı olmak dileğiyle...

ÖN SÖZ

Mevlâna, 30 Eylül 1207 tarihinde Horasan'ın Belh şehrinde doğmuştur. Asıl adı Celaleddini Muhammed'dir. İlk eğitimini aynı zamanda dönemin ünlü âlimlerinden olan babası Bahaeddin Veled'den almıştır. Ailesiyle Belh'ten ayrılan Mevlâna; Bağdat, Mekke, Medine, Şam, Malatya, Erzincan ve Karaman'ı dolaştıktan sonra Konya'ya gelmiştir. Burada etrafına toplananlara dinî ve tasavvufî konularda sohbetlerde bulunan Mevlâna, 17 Aralık 1273 tarihinde Konya'da vefat etmiştir. Mevlâna Celaleddini Rumi, sadece Anadolu'da değil dünyanın birçok yerinde tanınmaktadır.

Mevlâna'nın pek çok eseri bulunmaktadır. Bunlardan bir kısmı etrafındaki talebeleri tarafından derlenmiştir. Sevgi, barış ve dostluk mesajlarıyla yüklü olan bu eserlerde yer alan hikâyeler, aynı zamanda tasavvuf öğretilerinin daha iyi kavranmasını sağlamaktadır. Onun en önemli eseri sayılan *Mesnevî*'de anlatılan

hikâyeler, aynı zamanda birer ahlak dersi niteliğindedir.

Eseri yayımlayan Kule Kitap Yayınevinin yönetici ve çalışanlarına teşekkür ederim.

Fuat Dede
Ümraniye/İstanbul, 23.04.2025

BAKKAL İLE PAPAĞAN

Bir gün Mevlâna'nın huzurunda oturan dostları ona, "hayatta birçok şeyin birbirine benzemesinin sebebini" sormuşlar. Mevlâna, birbirine çok benzeyen şeylerin aslında çok farklı özelliklere sahip olabileceğini anlatmış:

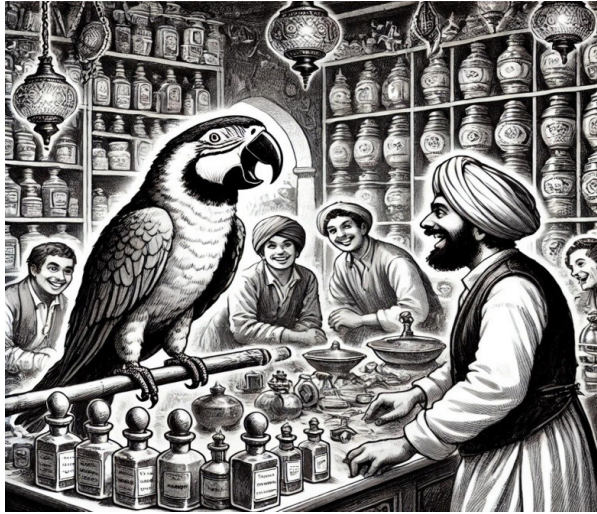
"Birbirine benzeyen yüz binlerce şey var. Ama dikkat edilirse bunların arasında çok farklar bulunur. Bir suya bakıp hemen tadını anlayamazsınız; acı su da berraktır, tatlı su da. Ama içince bunların farklı tatlarda olduğunu anlarsınız. Bakın size bakkal ile papağan hikâyesini anlatayım da ne demek istediğimi daha iyi kavrayın.

Gülyağı satan bir bakkalın yemyeşil bir papağanı varmış.

Bu papağan o kadar gevezeymiş ki bakkalın kulağının dibinde hiç durmadan konuşur dururmuş. Dükkâna gelen müşterilerle alay

edip onlarla şakalaşan papağan, çok da güzel ötermiş. Bakkal böyle bir hayvana sahip olduğu için çok mutluymuş. Zaman zaman dükkânı papağana bırakarak eve gidiyor veya çarşıdaki işlerini takip ediyormuş. Bu papağana o kadar güveniyormuş ki dükkânın kasasını bile ona bırakıyormuş. Bir gün bakkalın acil bir işi çıkmış. Papağanı karşısına almış ve ona yapması gerekenleri söylemiş:

‘Ben biraz dışarıya çıkacağım. Sakın yaramazlık yapma, gelen müşterilere, biraz sonra uğrayın, demen yeterli!’



Papağan, sahibini sakince dinlemiş. Ama o daha köşeyi döner dönmez dükkânda kendisini rahatsız eden bir sineği kovalamaya başlamış. Bir anda gülyağı şişelerine çarpıp hepsini kırmış. Yere dökülen gülyağları so-kağa akmış. Papağan, sineğe o kadar sinirlenmiş ki onu yakalamak için dükkânın altını üstüne getirmiş. Biraz sonra dükkâna dönen bakkal, dükkânındaki gülyağı şişelerinin kırıldığını ve her şeyin sağa sola devrildiğini görünce çılgına dönmüş. Adamın elbisesi de yağ içinde kalmış. Bütün bunları papağanın yaptığını anlayan adam, öfkesini yenemeyip papağanı yakalamış ve başına hafif bir tokat atmış. Zavallı hayvan hemen kafesine uçup bir daha dışarı çıkmamış.

Bakkal, dükkânını temizleyip yeniden düzenlemiş ve işine devam etmiş. Bu süre içinde papağandan hiç ses çıkmıyormuş. Adam, hayvanın sessizliğine hiç alışık değilmiş. Başka zaman sağa sola koşarak maskaralıklar yapan papağan, artık müşterilerle de konuşmuyormuş. Üstelik günden güne tüyleri dökülüyor ve gittikçe kelleşiyormuş. Bir süre sonra yaptıklarından